

ALTO ARAGÓN SUBASTA EN LA SALA BALCLIS DE BARCELONA

Las dos obras salen a 140.000 euros

Se cree que las tablas de Pedro García de Benabarre proceden de la iglesia de un pueblo cercano a Barbastro y Lérida

D.A.

HUESCA.- Las dos obras de Pedro García de Benabarre que se subastarán el próximo 28 de mayo en la sala Balclis de Barcelona tendrán un precio de salida de 140.000 euros (por ambas piezas artísticas), según informaron a este periódico desde dicha sala de subastas. Respecto a la procedencia de estas dos tablas, explicaron que se desconoce con exactitud el lugar si bien se cree que tendrían su origen en la iglesia de un pueblo cercano a Barbastro y a Lérida porque el artista en 1480 trabajaba para esa diócesis.

Ambas obras pertenecen a una colección particular de Barcelona. Una de ellas es una tabla que representa al arcángel San Miguel con armadura y lanza, en alusión a su victoria sobre el diablo. También porta una balanza en la que se pesan las almas de los difuntos, vestidas con sudario; una de éstas sufre el ataque de un demonio que inclina hacia



Arcángel San Miguel. S.E.

el infierno su plato de la balanza. San Miguel Arcángel es una pintura al óleo y temple sobre tabla de pino, con unas medidas de 153,8 x 78,4 centímetros, según explica Balclis en un comunicado.

En la otra tabla aparece San Pelagio Papa, vestido de Sumo Pontífice y coronado con la tiara,



San Pelagio Papa. S.E.

cuyas tres coronas representan el poder del mismo como obispo, Papa y rey. Sobre su mano derecha, en actitud de bendecir, aparece la paloma del Espíritu Santo, símbolo de la inspiración divina del santo. En la parte inferior de la tabla, un donante, retratado a menor escala, se arrodilla dirigiendo su

mirada hacia la Virgen que protagonizaba el retablo. Se trata de una pintura al óleo y temple sobre tabla de pino (153,8 x 78,4 centímetros).

En cuanto a una posible participación del Gobierno de Aragón en estas subastas, fuentes del Ejecutivo autónomo indicaron que se está analizando la información que se ha recibido sobre las tablas y que, de momento, no se ha tomado ninguna decisión al respecto.

En la nota de Balclis se indica que Pedro García de Benabarre, activo en la Corona de Aragón, y documentado entre 1445 y 1485, es uno de los mejores representantes del gótico peninsular. Algunas de sus obras más importantes se conservan en la Catedral de Barcelona, el Museo de Artes Decorativas de París o el Museo Nacional de Arte de Cataluña y son escasas las que quedan en colecciones particulares y, entre estas últimas, las dos piezas que se van a subastar figuran entre las de mayor tama-

ño y calidad.

Por otra parte, la sala Balclis señala que Pedro García de Benabarre, como artista itinerante que ofrecía sus servicios donde era requerido, realizó diversas piezas para las parroquias del Obispado de Lérida durante la segunda mitad del siglo XV. Algunas de estas obras forman parte en la actualidad de la colección del Museo de Lérida. Por otro lado, muchas piezas del autor provienen de parroquias de Aragón que el Obispado de Barbastro-Monzón y las autoridades aragonesas reclaman.

La autoría de esta obra que sale a subasta está certificada por el estudio del Catedrático Antonio José Pitarch, uno de los mejores especialistas en arte medieval de Europa, según Balclis.

En esta sala ya se subastó el pasado mes de marzo un fragmento de un retablo gótico del siglo XV originario de Benabarre cuya venta culminó con un precio de 22.000 euros.

La estrategia, no al margen del "litigio", de demostrar que actualmente Cataluña es más celosa que Aragón en la conservación del Patrimonio, se intentó hacer patente, a raíz de la anterior subasta. Esta puede ser una de las consecuencias que, siendo marginal, pretende desviar el fondo del conocido conflicto entre las diócesis de Barbastro-Monzón y Lérida. El paso siguiente es sacar rendimiento económico de una situación artificialmente motivada, intentando poner en evidencia la preocupación por el Patrimonio. Dicho de otra forma, se intuye una clara incitación a que el Gobierno de Aragón se encuentre comprometido hasta las últimas consecuencias en la próxima subasta. Esto lo sabe la galería subastadora y los propietarios de las piezas, quienes, sin duda, buscan el oportunismo para sacar beneficio de la confrontación de intereses en relación con el patrimonio. En realidad esa es parte de la razón del mercado del arte. Los coleccionistas pueden interesarse hasta el encaprichamiento por piezas, estilos, y autores, pero las obras de arte son una manera de invertir que, como en bolsa, cuenta con la oportunidad e intuición para comprar y vender.

A diferencia de la última subasta que tuvo algo de sorpresa y que permitió a la Diputación de Lérida comprar al precio de salida, en esta ocasión, creado el ambiente, se va a intentar sacar tajada de la confrontación. Las piezas van a salir con un precio alto y, en este contexto, lo normal será que los propietarios y la casa de subastas hagan caja.

A costa del "litigio"

Las dos tablas ciertamente tienen interés por su aspecto, su factura, y su tema. Incluso esta vez parece más cierto que puedan ser de Pedro García de Benabarre. La tabla de San Miguel está cerca de la, hasta ahora, única autoría cierta, al menos hecha pública, que se conoce de García de Benabarre, la tabla de la Virgen procedente de Bellcaire. La forma de representar a San Miguel de la tabla ahora en subasta fue tema muy repetido en los retablos medievales de la Corona de Aragón. El arcángel aparece como mediador y juez en relación con una de las Postrimerías, la del Juicio particular, en que las buenas y malas acciones del alma van a ser evaluadas a contrapeso, momento en que el demonio hace valer su interés inclinando la balanza. En este repetido tema se intentó representar de forma horrenda al diablo, de manera que, no pocas veces, no sobrepasó la apariencia grotesca. Frecuentemente, además del rostro que tiene sobre los hombros, le fueron incorporados al menos otros dos, en el vientre y en el bajo vientre. La tabla identificada como el papa San Pelagio es gemela de la anterior. En ella el donante, clérigo, está implorando dirigido hacia el titular del retablo, que estaría en otra tabla contigua, probablemente entre las dos tablas de la subasta.

La forma de hacer el fondo en ambas tablas se ha identificado como preferente solución, no exclusiva, de los pintores de Cataluña. Estas dos tablas están a su vez próximas de otra tabla con dos imágenes, que procedente de la colección Fontana, actualmente está en el MNAC. Encontrada en Cervera (Lérida) se piensa que está relacionada con un encargo que García de Benabarre tendría para un retablo de esta ciudad. A pesar de todo no hay que descartar la posibilidad de que el maestro pintor de estas tablas de la subasta sea el catalán Miguel Nadal, a algunas de cuyas atribuciones se acercan las tablas en cuestión no menos que a las mencionadas en relación con García Benabarre. Otro detalle a tener en cuenta es la denominación del Santo como San Palay que probablemente está relacionado con un pueblo de habla catalana.

Desde luego la estructura envolvente no es original en ninguna de las dos tablas. A partir de del siglo XIX fue frecuente reinventar las enmarcaciones inspiradas en la carpintería medieval. Con ellas, no pocas veces, se completaron pérdidas y se eliminaron indicios de la mazonería o carpintería original. En la tabla del Santo la inscripción que le acompaña está incompleta y falta en su lado izquierdo, siendo indicio de una intervención restauradora que debe tenerse en cuenta.

Antonio NAVAL MAS

Especialista en patrimonio emigrado aragonés

ALTO ARAGÓN COMUNICACIONES FERROVIARIAS

Reunión para plantear oficialmente la extensión de las cercanías de Lérida

F.J.P.

MONZÓN.- Los alcaldes de Lérida, Almacellas, Binéfar y Monzón se reunirán mañana con el secretario general para la Movilidad de la Consejería de Política Territorial y Obras Públicas de la Generalitat, Manel Nadal, para plantear oficialmente la prolongación de

la futura unidad de cercanías Viena-Lérida-Almacellas hasta las estaciones de las capitales literaria y mediocinqueña. El primer objetivo es conocer la predisposición del Ejecutivo catalán. En la actualidad, las competencias en materia ferroviaria recaen en Fomento, si bien en el horizonte se atisba el traspaso. La Generalitat redactó el

Plan de Viajeros 2008-2012 que recoge la citada línea. El Gobierno central le dio el visto bueno, pero aún no cuenta con dotación presupuestaria.

El primer edil montisonense, Fernando Heras, definió la prolongación como "el broche al trabajo de los últimos años para no perder el tren". En su opinión, el enlace

con Lérida por medio de cercanías de "atractiva frecuencia" (se presume como poco un viaje por hora), es la mejor solución a la demanda de disfrutar de una buena comunicación con el Mediterráneo. "Este planteamiento es mero pragmatismo. El AVE ha retirado de la vía convencional los servicios de largo recorrido, y esto ha sido así por la propia filosofía de la Alta Velocidad. La conexión con Zaragoza la hemos asegurado con los regionales que subvenciona el Gobierno de Aragón, y para afianzar la conexión con el Este necesitamos, por pura lógica geográfica, la connivencia de Cataluña".

El matrimonio de Monzón con el tren cuenta con 130 años de

historia. Heras lo subraya y añade: "Hacer frente a la merma de servicios es un asunto de ciudad, por encima de las siglas políticas. Los usuarios de la estación de Monzón echan de menos el haz de trenes que les permitía viajar, prácticamente, a toda España. La conexión directa con Madrid será muy difícil de recuperar por la propia planificación de la Alta Velocidad. Frente a esto, Lérida se nos presenta como nudo de enlace cercano, y por eso apostamos por la prolongación de un cercanías de alta frecuencia. Y viene a cuento recordar que este mismo año entrará en servicio el aeropuerto de Lérida-Alguaire, al que se accederá desde Almacellas".